

SAINT-JUST

INTERNATIONAL NEWS

39^e

Salon International
de la Caricature,
du Dessin de Presse
et d'Humour

Pour notre droit
d'en rire...

Aura lieu ? N'aura pas lieu ?

A l'instar de beaucoup d'autres événements culturels, l'édition 2020 aurait pu rendre les armes devant les menaces d'un virus conquérant. C'était sans compter sur l'obstination d'un irréductible village limousin « qui a décidé de résister à l'envahisseur »... comme il avait résisté au renoncement cinq ans auparavant au moment où la menace terroriste était dans tous les esprits.

Certes, si le rendez-vous automnal de St Just, attendu par le public et les dessinateurs, aura bien lieu, les mesures de sécurité sanitaire appliquées pour faire barrage à l'ennemi amèneront quelques changements. Alors que beaucoup de dessinateurs nous ont annoncé leur participation, nul ne peut dire quelle sera l'intensité de la bataille au moment du festival et si tous, surtout les étrangers, pourront faire le voyage. Pour autant, ce virus, qui a chamboulé nos modes de vie depuis des mois, n'a en rien altéré notre détermination. L'humour se nourrit de nos peurs et de nos angoisses, dit-on. Pour preuve, les milliers de dessins qui nous sont parvenus, comme pour conjurer ce fléau partagé planétairement, et qui viendront participer à la richesse de cette édition. Comme toujours, si le programme que vous avez entre les mains fait la part belle aux sujets d'actualité, il aborde bien d'autres thèmes pour satisfaire les sensibilités des petits et des grands.

Alors oui, avec l'aide de nos fidèles partenaires publics et privés, avec votre aide à tous et celle de nos bénévoles, le Salon de St Just cette année, même différent, aura bien lieu.

...Et comme semble le dire notre Justine, bouffonne, la rage aux lèvres et le crayon vengeur, imaginée par Barrigue (Prix de l'humour vache 2019 et auteur de l'affiche 2020) : « Il faudrait nous passer dessus ! ».

Guy HENNEQUIN
Philippe HENRY
Sébastien PEAUDECERF
Co-Présidents



26 septembre 4 octobre 2020



Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

C'EST QUOI ?

C'est la manifestation la plus importante en Europe (probablement même au monde) consacrée à la caricature, au dessin de presse et au dessin d'humour... Expositions pour tous publics, colloques, rencontres... Animations...

C'EST OÙ ?

A Saint-Just-le-Mortel, en Limousin (Haute-Vienne), à 12 km de Limoges, à mi-chemin (ou presque !) de Paris et Toulouse, Bordeaux et Lyon...

C'EST QUAND ?

Chaque année (depuis 39 ans) du dernier week-end de septembre au 1^{er} week-end d'octobre. Saint-Just a participé à des manifestations un peu partout dans le monde : en Europe, mais aussi en Chine, en Corée, en Turquie, au Brésil, aux États-Unis... Et le salon est fier d'avoir contribué aux premiers pas de l'association «Cartooning for Peace» créée par Plontu...

POURQUOI SAINT-JUST ?

Parce que voici 39 ans une poignée de jeunes un peu désœuvrés ont voulu manifester leur envie de faire «bouger» leur commune. Ils ont osé l'histoire et le patrimoine dans un premier temps puis, tout aussi sérieux, l'humour et la satire...

Et très vite les aides ont afflué, les coups de pouce aussi... MOPREY, GONDOT, puis CABU, LOUP, WOLINSKI, PLANTU, WIAZ ont été de ceux-là, parmi tant d'autres. Très vite aussi les frontières sont tombées et, de toutes nationalités, les dessinateurs ont afflué vers Saint-Just... Une affaire de confiance ! Les collectivités locales, Département et Région, le ministère de la Culture ont très vite apporté leur soutien.

PARMI LES EXPOS

A LA UNE :

- **« Oh ! Vieillesse, la galère des proches aidants »** : exposition du dernier livre de Borrigue. Lauréat du Grand Prix de l'Humour Vache en 2019 et auteur de l'affiche de cette année.
- **50 ans de Charlie Hebdo** : journal hebdomadaire satirique français fondé en 1970 par François Choron et le professeur Choron. Le journal paraît tous les mercredis. Il a publié également des hors-séries à périodicité variable.

LES EXPOSITIONS COLLECTIVES DE PRESTIGE :

- **France Cartoon** : « Je reste chez moi, je suis un héros » : dessins sur le coronavirus et le confinement par les dessinateurs adhérents de France Cartoon ainsi qu'un clin d'œil au personnel soignant.
- **Cartooning for Peace** : Coronavirus et #metoo.

A L'INTERNATIONAL :

- **Expo « Coronavirus et confinement »**, avec le syndicat des dessinateurs de Daryl Cogle, collectif de dessinateurs américains et d'autres pays.
- **Bell Brochette** : présentation par Steve Bell de nos présidents de la République, de François Mitterrand à Emmanuel Macron, à partir de ses dessins de presse et de sa bande dessinée : «If...».
- **Anges et démons de Zoran Petrovic**, en collaboration avec le festival de Jonzac. Zoran Petrovic, né en 1956 en Serbie, travaillait déjà à 18 ans comme caricaturiste, illustrateur et graphiste pour les grands journaux et magazines satiriques de Belgique.
- **Les cartoonists brésiliens affrontent l'intimidation** : exposition collective de dessinateurs brésiliens avec Josivan Bonfim.
- **Ugo SAJINI** : exposition de ponneaux de la sécurité ou travail utilisés sur les chantiers italiens.

COUP DE PROJECTEURS :

- **Cartoonthopie de Darwin à Loup** : James Darwin était un collectionneur de dessins de presse anglais résidant à Paris. Il a auto édité le livre «the great entente cordiale, the bottle of the cartoons» en 1988.
- **Delambre** : « Tueur en léerie » : une première expo «l'enfer du décor», réservée aux adultes.

CARTE BLANCHE À...

- **50 ans de dessins de presse** : Jean-Pierre Coureuil : né en 1948, Coureuil a publié ses dessins dans l'anthologie de l'Humour Noir. De très nombreuses collaborations.
- **Caricatures d'écrivains «De la plume au crayon» par Eric Calmels** : caricatures d'écrivains des XIX^e et XX^e siècles, français et internationaux, des plus célèbres aux moins connus...
- **Tous confinés ! Dessins de Kristian** : initié par le dessinateur Kristian, le projet "TOUS CONFINÉS" a pour but de maintenir un lien entre toutes et tous par le biais de l'humour et de la caricature, dans cette période onxiogène et bien particulière.
- **Les bulles de Roth** : collection pour les plouquosomophiles.
- **Michel HULIN** : confinement-déconfinement.
- **Philippe GOVIN** : « LE TOUR DU CONFINEMENT EN 80 PAGES ! » Scénarios, dessins, textes de Philippe Govin. Philippe Govin et ses Lapinsgovin vous proposent une façon très humoristique de témoigner et de partager de cette expérience unique vécue par tant de personnes.

EXPOSITIONS HISTORIQUES :

- **De Gaulle à l'affiche** : Guillaume Doizy. Depuis le XIX^e siècle, l'affiche est un vecteur important de la vie publique : affiches électorales, affiches officielles, mais également affiches politiques et militantes. Cible ou commanditaire par l'intermédiaire des partis qu'il fonde et qui le soutiennent, de Gaulle est bien présent dans l'affiche politique depuis la défaite de juin 1940 jusqu'à sa mort en novembre 1970.
- **Caricatures (Jacky Houdré et Alban Poirier)** : la carte de géographie si sérieuse et souvent austère peut se prêter au jeu de la caricature, le dessinateur vosgien Edmond Pikorsky a façonné le terme de «caricatures géographiques» pour désigner ces créations souvent réjouissantes, parfois plus inquiétantes. Une sélection de dessins du XIX^e siècle à nos jours.

EXPOSITIONS JEUNE PUBLIC :

- **Claude Turier** : **Alfabeto**. Lettre de l'alphabet agrémentée de quelques lignes de poésie.
- **Oobritz** : « Dégâts des zoos ». Si j'ai beaucoup écrit sur l'origine des espèces, loin de moi de jouer les cassandres en écrivant sur la fin de celles-ci. Car dans ce début de XXI^e siècle où tout se soldes et se déstocke, il me semble deviner une offiche racoleuse sur laquelle serait inscrit : TDUT DOIT DISPARAÎTRE. Un monde animal et végétal qui n'aurait comme seul horizon une extinction programmée. Alors rions de tout avant d'avoir à en pleurer. Faisons fi du réchauffement climatique, des troloquons d'ivoire, des braconniers d'animaux rares, des chasseurs d'espèces menacées, des déforestations sauvages et des énergies fossiles. Aussi, plongez-vous dans ce premier tome de « Dégâts des zoos » où faune et flore vous donneront, je l'espère encore le sourire. Darwin.
- **Delambre** : « Tueur en léerie ». La deuxième «tout public» pour la jeunesse.

HOMMAGES :

- **Maurice Tournade** : la V^e République de 1960 à 1990 : De 1959 à 1989, il publie chaque samedi, en dernière page du journal, une série de dessins humoristiques consacrés à l'actualité politique et sociale, intitulée «Le semaine par Tournade». Il caricature aussi très régulièrement les personnalités sportives, politiques ou artistiques pour illustrer ses articles et chroniques. Le Prix du meilleur dessin de Presse lui est décerné en 1991.
- **MOPREY** : MOPREY fut l'un des tous premiers à répondre présent à l'invitation des organisateurs du Salon de Saint-Just-Le-Mortel. Décédé en 2020.

Poursuite des rencontres sur les «Etats Généraux du dessin de presse» lancés en 2017.

A LA UNE

Barrigue

Fout pas rigoler !

Eh bien si, justement.

Le monde est grand, vous et moi sommes petits, tout petits. Pourtant nous nous croyons gigantesques. Quelque part, nous avons raison. Nous avons fait déraper le climat et nous avons remplacé les bêtes par des vaches, des cochons et des poulets. Nous sommes de grands voyageurs, nous emportons partout tout et n'importe quoi, parfois un petit virus.

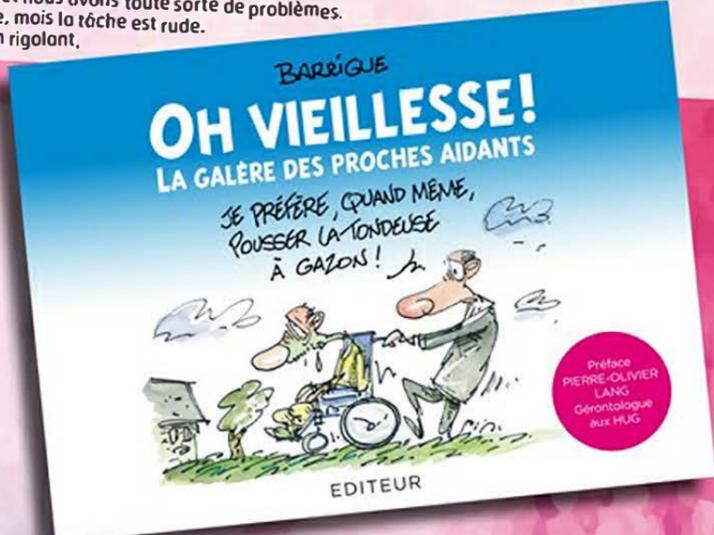
Aïe, arrêtons de nous croire plus fort que nous sommes. Arrêtons de péter plus haut que notre cul. Ça ne nous réussit pas.

C'est vrai, le monde et nous avons toute sorte de problèmes.

On peut les résoudre, mais la tâche est rude.

Elle est plus facile en rigolant.

OH VIEILLESSE LA GALÈRE DES PROCHES AIDANTS



50 ans de couvertures de « Charlie Hebdo »

Il n'y a rien de plus difficile que de trouver un dessin à mettre en couverture de « Charlie Hebdo ». D'autant plus que l'histoire du journal a été marquée par certaines d'entre elles à l'origine de scandales mémorables. Le public a parfois tendance à attendre de « Charlie Hebdo » qu'il rejoue à chaque numéro l'événement qui l'a fondé, en publiant une couverture aussi monumentale que de l'envergure du général de Gaulle. Car c'est souvent la singularité de l'actualité qui inspire ou montrait un trader dans son bureau du World Trade Center qui, en voyant un avion fondre sur lui, hurle à son interlocuteur au téléphone « Vendez ! ». Ce n'est pas toutes les semaines qu'on peut faire une couverture pareille car ce n'est pas toutes les semaines que des avions de ligne détournés par des terroristes s'écrasent sur des gratte-ciel à New York. La bonne couverture est une alchimie entre l'actualité du moment, l'analyse qu'on en fait et la créativité du dessinateur pour la mettre en image de manière inattendue et provocatrice.

Souvent, l'actualité est pauvre et répétitive, et oblige à se creuser encore plus les méninges. Il faut pas mal de gribouillis avant que ne surgissent la bonne formule et le bon dessin qui va avec. Il y a les couvertures historiques, les couvertures géniales, les couvertures coup de poing dans la gueule, les couvertures hilarantes, mais aussi les couvertures pas drôles, les couvertures ratées ou les couvertures comprises de travers.

On identifie un sujet d'actualité digne d'intérêt. On définit un angle, une direction où emmener le lecteur. On trouve un bon titre, mais avec un dessin banal. On trouve un bon dessin, mais avec un titre banal. Alors, on laisse tomber et on repart vers d'autres sujets, qu'on espère plus inspirants. Parfois, au détour d'une phrase, d'un dialogue entre dessinateurs surgit le mot qu'il faut, la formule qui déclenche le bon dessin. La couverture idéale doit être directe, peu bavardes et conçue comme une affiche qu'on voudrait voir le mercredi suivant placardée sur tous les murs de France. Car « Charlie Hebdo » n'est pas un journal de blagues qui cherche à faire rigoler à tout prix, mais un journal d'opinion où chaque couverture, chaque dessin et chaque article exprime les convictions de leurs auteurs. Une couverture a d'abord l'obligation de faire réagir, de troubler le lecteur et de formuler par les mots et l'image ce qu'il ne parvient pas à exprimer lui-même, mais qu'il ressent. Depuis cinquante ans, chaque semaine, les dessinateurs de « Charlie Hebdo » doivent repartir à zéro, et trouver un dessin de couverture comme si c'était celle du premier numéro d'un journal qu'ils voudraient voir vivre cent ans.

RISS



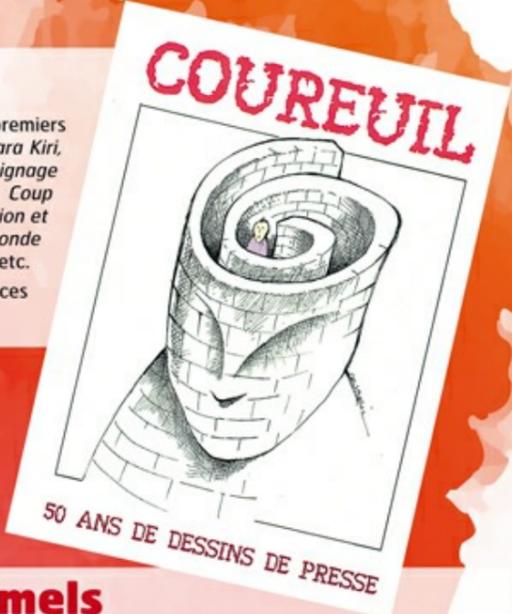
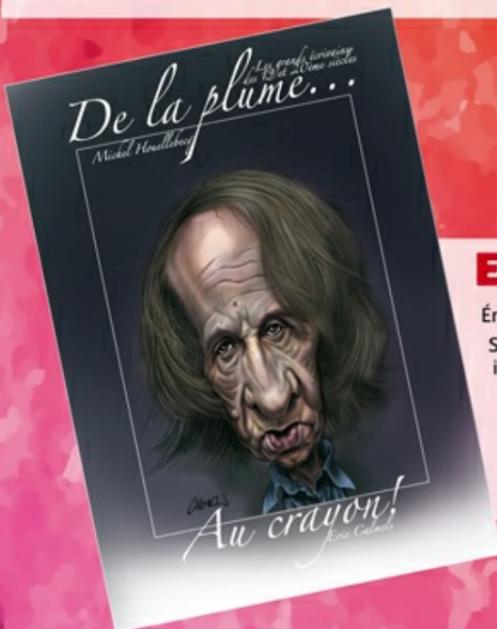
©V.Cabut



CARTE BLANCHE à

Coureur

Né dans le 11^e arrondissement, à Paris, en 1948. Coureur a publié ses premiers dessins dans l'Anthologie de l'Humour noir. Collaborations diverses à *Hara Kiri*, *Charlie Mensuel*, *Pilote*, *France Nouvelle*, *Politique*, *L'Huma Dimanche*, *Témoignage Chrétien*, *l'Unité*, *La Vie Ouvrière*, *Non!*, *Frontières*, *repères*, *J'Accuse*, *Coup Double*, *Agriculture Magazine*, *Les Lettres Françaises*, *Midi Hebdo*, *Education et Management*, *24 Heures*, *Vigousse* (Suisse), *Entreprises et Carrières*, *Le Monde de l'Education*, *Reporters sans Frontières*, *l'Almanach du dessin de presse*, etc. Tous les dessins de presse de cette expo sont parus dans plusieurs de ces journaux et revues.

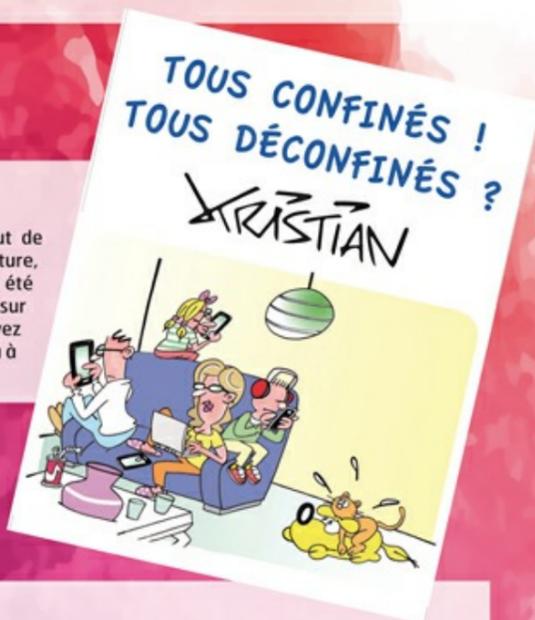


Eric Calmels

Éric Calmels, né le 24 mars 1969 à Draveil dans l'Essonne. Ses premiers dessins politiques sont publiés dans la presse en 1990. Puis, il s'oriente rapidement vers l'illustration pour des maisons d'éditions, la publicité et la communication en entreprise, avant de rencontrer les studios de The Walt Disney Company. Il fait un long et enrichissant bout de chemin en leur sein. Aujourd'hui, il continue ses collaborations dans ces différents secteurs d'activités, tout en développant depuis toujours ses projets d'auteur en parallèle, notamment de nombreux strips.

Kristian

Initié par le dessinateur Kristian, le projet «TOUS CONFINÉS» a pour but de maintenir un lien entre toutes et tous par le biais de l'humour et de la caricature, dans cette période anxiogène et bien particulière. Chaque jour un dessin a été réalisé sur ce thème. Dessin également proposé aux rédactions, diffusé aussi sur les réseaux sociaux et contacts téléphoniques. si vous le souhaitez vous pouvez participer à cette initiative en relayant ces images sur vos propres réseaux ou à vos contacts. Prenez soin de vous.



Hulin

Isolé dans mon petit appartement en ville sans balcon pendant le confinement, j'ai eu l'idée, pour continuer à vivre socialement, d'offrir un dessin quotidien sur les réseaux, inspiré par l'humeur du jour..

Le déconfinement n'ayant pas été suivi d'un retour à mon activité professionnelle, essentiellement l'accompagnement de formations par le dessin d'humour et la caricature en direct, j'ai poursuivi ce rituel graphique matinal jusqu'à atteindre le n° 100.

Regard souriant sur le souvenir de quelques tensions, frustrations, dépressions, attestations, régressions, gesticulations, séparations, élections, et autres hallucinations partagées....

Philippe Govin

Confinement & Compagnie...

Scénarios, dessins, textes de Philippe Govin.

Philippe Govin et ses Lapinsgovin vous proposent une façon très humoristique de témoigner et de partager cette expérience unique vécue par tant de personnes.

Ce recueil est composé de dessins parus sur les réseaux sociaux durant cette période et s'étoffe de nombreux inédits. C'est une page d'histoire librement interprétée à la « Govin ».



Roth en bulles

Depuis le concours organisé à Saint-Just-le-Martel en 2012 par le champagne MOUTARDIER, ROTH illustre des plaques de muselets de bouteille de champagne pour le viticulteur, mais également pour des associations de placomusophiles (collectionneurs de ces plaques).



COUP DE PROJECTEURS

CARTOONTHROPIE

LOUP n'est plus mais il ne cessera pas de nous surprendre !

Il m'a légué un carton à dessins, énigmatique, de dessins d'auteurs français et anglais... alors cette exposition, je vous l'offre ! LOUP avait-il le projet d'une réédition du livre de James DARWEN «The Great entente cordiale, the Battle of the cartoons» de 1988 ? Ou bien envisageait-il une version modifiée en concomitance avec le Brexit ?

Plusieurs indices conduisent à cette dernière hypothèse : Honoré et Loup ne figuraient pas dans l'édition de Darwen alors qu'ils sont présents dans le carton à dessins.

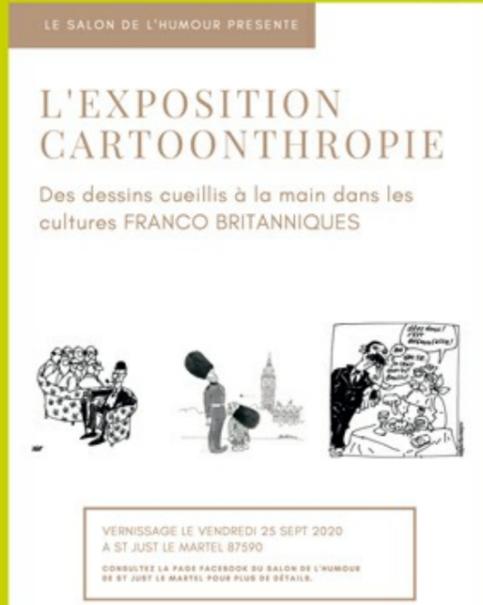
C'est en synergie avec le Salon de l'Humour que cette exposition «cartoonthropie» est née pour vous donner le plaisir de découvrir ces dessins franco-britanniques ou de les re-découvrir. J'ai adoré les trouvailles de ces auteurs, notamment de MAHOOD, dont la signature m'a donné du fil à retordre, et nous espérons que vous vous régalez avec ces dessins du «siècle dernier». C'est l'occasion aussi de mieux connaître les dessinateurs d'Outre-Manche, presque tous collaborateurs de PUNCH, TIMES et de DAILY EXPRESS mais aussi du GUARDIAN, de EYE et OBSERVER, etc.

Parmi les auteurs britanniques, nous avons retrouvé les survivants HALDANE, HEATH, Ken PYNE, MAHOOD, Clive COLLINS, DE LA NOUGEREDE, READING, Mike WILLIAMS et Bill TIDY. Parmi les français : JY, KERLETOUX, LEFRED THOURON, MAJA, BRIDENNE, Jean PATTOU, SABATIER et SOULAS.

C'est l'occasion de rendre hommage aux disparus qui restent présents dans notre culture et notre cœur : AVOINE, BARBE, BLACHON, CABU, CHIC, CUMMINGS, DICKINSON, DONEGAN, FIDDY, HONEYSETT, HONORE, JENSEN, LAHZ (l'inconnu qui a un nom de marque de pizza), LOUP, MOSE, NICOLAUD, TIM.

cartoonthropie, c'est «dessin humain», cartoon = dessin, anthropos = humain. Le mot philanthropie vient du mot grec ancien φίλος/philos «ami» et du mot άνθρωπος/anthrōpos «humain», «genre humain». James Darwen était un collectionneur de dessins de presse anglais résidant à Paris. Il a auto édité le livre «The Great entente cordiale, the Battle of the cartoons» en 1988. Lui et sa femme sont décédés dans un accident de voiture en Afrique du sud. D'après la BNF Darwen : Études à Oxford. Vit à Paris (en 1990). Président des «Humoristes internationaux» et coordinateur européen du Festival international du dessin d'humour à Kyoto (en 1990).

Florence LOUP



DELAMBRE

Delambre est né à Liévin, c'est un vrai Ch'ti (personne n'est parfait, mais il l'a échappé belge !).

Il a été prof et maître-nageur avant de barboter au « Canard enchaîné » qui l'a pris sous son aile, il y a plus de 30 ans.

Il collabore aussi, entre autres, à Psikopat, le Journal de la Corse (JDC)... Il est le fondateur du FLNC (Front de Libération National du Ch'ti).

Auteur de nouvelles, poèmes, il a publié aussi de nombreux livres pour enfants.

Il vit sur la côte d'Opale où il a installé son atelier de peinture et de sculpture, en pleine nature.



Visitez le salon en toute sécurité. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles et de respecter le protocole lié à la pandémie du covid-19, l'association a mis en place des mesures de prévention.



INTERNATIONAL

EXPOSITION STEVE BELL

Introduction par Olivier Auvray, commissaire de l'exposition

J'ai tenu à regrouper les caricatures des présidents français vus par Steve Bell pour plusieurs raisons.

- Après avoir réalisé une première série d'expositions du travail de «Monsieur l'Artiste», ayant comme angle d'entrée des emprunts à des oeuvres d'autres artistes célèbres depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours, et devant le succès rencontré dans les cinq sites où elles ont été présentées, j'ai eu très envie de travailler à nouveau autour de l'oeuvre fulgurante de ce grand caricaturiste, et de donner à voir à un public français comment il croquait nos présidents !

Je trouve effectivement amusant de voir comment nos hommes politiques peuvent être perçus depuis la Grande-Bretagne. Une exposition en 2011 au Cartoon Museum à Londres avait été consacrée au travail de Steve Bell avec, en «vedettes», les cinq premiers ministres britanniques qu'il avait fréquentés à cette époque. Si les Français ne sont pas ses cibles préférées, nos présidents n'en demeurent pas moins des personnalités politiques auxquelles notre artiste, au demeurant très francophile, s'intéresse régulièrement. Donc, même si la plupart du temps nos dirigeants n'apparaissent qu'en compagnie de leurs homologues britanniques ou américains, le regard d'un grand caricaturiste et son analyse pour faire ressortir les traits qui les caractérisent sont particulièrement pertinents.

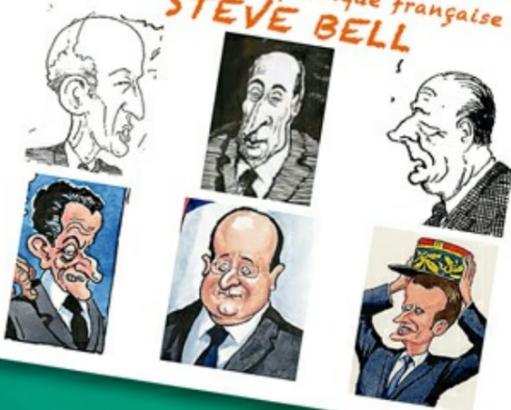
Mon admiration pour le travail de «Monsieur l'artiste» est sans réserve. Sa force créative et son génie sont phénoménaux. Son style caustique, sa verve, son inspiration au quotidien sont hors normes et l'inscrivent directement dans la lignée de tous les grands caricaturistes anglo-saxons depuis le XVIII^e siècle et, en particulier, de James Gillray (1756 - 1815) dont il se dit lui-même un inconditionnel.

- Enfin, l'évocation d'une nouvelle exposition sur ce thème a beaucoup fait rire Steve et il s'est immédiatement employé à me procurer certaines caricatures que je ne connaissais pas. Il n'en fallait pas plus pour que je me mette à l'ouvrage.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à parcourir ce catalogue que j'en ai eu à le constituer. Vous y découvrirez l'ensemble des caricatures présentées dans l'exposition et, en bonus, quelques autres personnalités qui font ou ont fait partie du paysage politique français. Ce sont essentiellement des extraits de la bande dessinée «If...» qui paraît dans le Guardian depuis 1981, et des dessins politiques, dont certains sont des emprunts, la plupart publiés initialement dans la page «Opinion» du même journal. Il faut préciser que Steve Bell est le caricaturiste en titre du quotidien depuis 1993 et, qu'aujourd'hui encore, il continue à nous proposer en moyenne quatre épisodes de «If...» par semaine, ainsi que trois grands dessins politiques. Nous sommes donc bien en présence non seulement d'un grand artiste, mais aussi d'un journaliste qui rend compte de l'actualité à sa façon. C'est d'ailleurs pour cette dernière raison que ses caricatures sont aussi percutantes. Que l'on soit d'accord ou non avec l'explication que leur auteur donne de la vie politique, elles permettent de mieux comprendre... et à coup sûr également de réfléchir aux choix faits par nos politiques.

BELL BROCHETTE

Les présidents de la République française vus par STEVE BELL



ZORAN PETROVIC

Zoran Petrovic, né en 1956 en Serbie, travaillait déjà à 18 ans comme caricaturiste, illustrateur et graphiste pour les grands journaux et magazines satiriques de Belgrade.

Un jour, en route vers New York, il fait une escale spontanée en Allemagne, plus précisément à Francfort, escale qui dure maintenant depuis plus de 30 ans.

Depuis, il vit et travaille à Karlsruhe comme artiste indépendant et son champ d'exploration couvre aussi bien la peinture que le dessin d'humour, le design et la sculpture. En tous cas, il ne veut plus s'expatrier aux Etats-Unis.

Outre ses peintures pleines d'esprit sur des caisses de vin, ses caricatures et plus d'une vingtaine d'albums de dessins d'humour, la grande passion de Zoran Petrovic est de faire des sculptures en bois taillées à la tronçonneuse. Elles représentent son sujet de prédilection : des gens ordinaires que l'on peut rencontrer partout.

Ses nouvelles oeuvres consistent en une série de statues en bois en partie grande nature. Il les crée dans son atelier de Baden-Baden, au coeur de la Forêt Noire, et elles sont exposées dans le monde entier.

Zoran Petrovic participe régulièrement à de nombreux festivals du dessin d'humour comme artiste, invité d'honneur ou membre du jury.

Il est également cofondateur et directeur artistique du Cartoon Festival Niels Bugge au Danemark.

www.facebook.com/zoran.petrovic.35977897
www.petroviczoran.com/

Anges & Démons de zoran petrovic



BRÉSIL

Pandemonium



En pleine Pandémie, les Dessinateurs Brésiliens dénoncent, avec humour, les exactions d'un régime.

Dessins de l'Affiche: Baptista et Brum.
Organisation: Centre Permanent et Bonfim.

SAJINI

TUTA SICURA - Le langage des bandes dessinées pour la sécurité au travail dans les graphiques humoristiques d'Ugo Sajini.

Ces dessins datant de 2005/2006 ont été réalisés à partir de panneaux de chantiers conformes aux normes en vigueur et font partie d'un projet commandé par Enel Produzione - GEM pour une campagne de sécurité à appliquer dans toutes les centrales électriques italiennes et affiliées.

Les signes sont de trois types :

- Interdiction rouge ronde
- Obligation bleue ronde
- Triangle jaune de danger.

Le nom de chaque dossier décrit la prescription.

La campagne a donné d'excellents résultats, réduisant considérablement les accidents du travail.

Les graphismes et le langage des bandes dessinées ont davantage attiré l'attention des travailleurs que le langage traditionnel. Ce qui montre que l'humour est un langage universel comme nous le savons bien.



Retrouvez toutes les infos sur les expositions, les animations, la présence des dessinateurs, la remise des prix...
centredessinpress-stjust.com



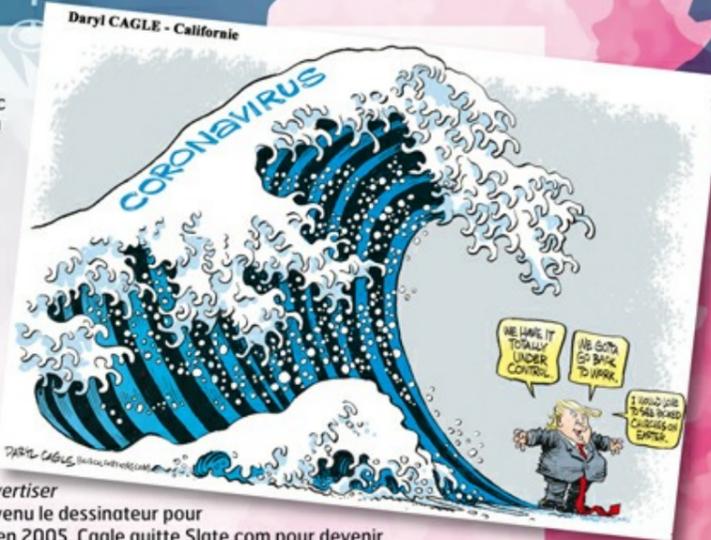
INTERNATIONAL

CAGLE

Cagle a travaillé avec Les Muppets de 1979 à 1993. Il a dessiné un panel de dessins animés éditoriaux quotidiens intitulé « TRUE! » pour Tribune Media Services en 1995 et a continué à dessiner des caricatures éditoriales locales pour le journal Midweek d'Hawaï. Il a dessiné pour le journal Honolulu Advertiser de Gannett, il est devenu le dessinateur pour Slate.com en 2000; en 2005, Cagle quitte Slate.com pour devenir le dessinateur de msnbc.com.

Cagle est chroniqueur et conférencier syndiqué occasionnel; il a été président de la National Cartoonists Society et de la National Cartoonists Society Foundation.

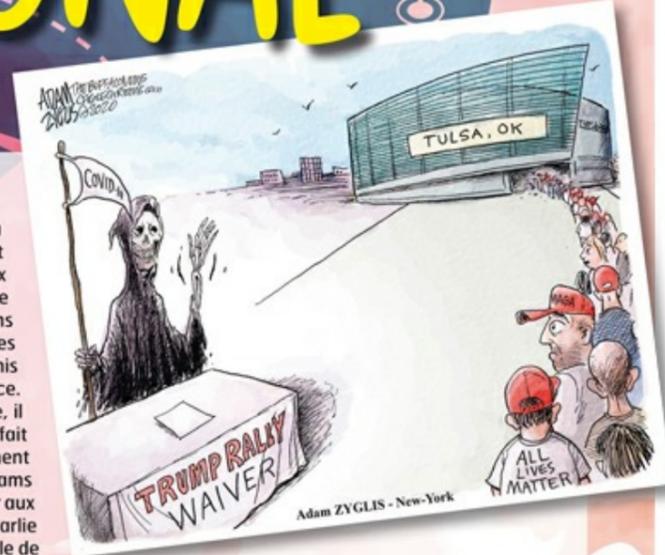
En 2001, Cagle a fondé Cagle Cartoons, Inc, un syndicat de dessins animés politiques et de colonnes qui distribue le travail des caricaturistes et chroniqueurs de journaux du monde entier à environ 850 journaux abonnés. Cagle Cartoons est un « service de package » où les publications abonnées reçoivent tout le contenu et peuvent réimprimer ce qu'elles veulent.



Daryl CAGLE - Californie

ADAM ZYGLIS

Adam Zyglis est le dessinateur principal du Buffalo News. Déjà reconnu par ses pairs et connu par de nombreux américains, le prix Pulitzer qu'il vient de recevoir est un énième hommage à son énorme travail d'illustrations satiriques et caricatures politiques. Un des prix les plus importants de sa profession remis à ce grand dessinateur peu connu en France. Toujours juste, parfois piquant, jamais facile, il est capable de pointer son crayon là où ça fait mal tout en étant touchant. Il avait notamment su rendre un vibrant hommage à Robin Williams à l'époque de son suicide ou encore expliquer aux américains l'importance des attentats de Charlie Hebdo. Avec Adam Zyglis, il est bien plus facile de comprendre la politique américaine, la guerre en Irak ou encore l'Etat Islamique, cela avec un simple dessin.



Adam ZYGLIS - New-York

PATRICK «PAT» BAGLEY

Patrick « Pat » Bagley (né en 1956) est un éditorialiste et journaliste américain pour the Salt Lake Tribune à Salt Lake City, Utah, et un auteur et illustrateur de plusieurs livres.

Bagley est né à Salt Lake City et a grandi à Oceanside, en Californie. Toujours intéressé par la politique, pendant l'école secondaire Bagley a participé à une interview PBS de Ronald Reagan.

En 1977, lors d'un cours de finance à BYU, Bagley a griffonné une caricature politique qu'il a soumis au journal étudiant, The Daily Universe. C'est devenu son premier dessin publié, qui a été réimprimé dans Time Magazine quelques semaines plus tard. Bagley a soumis plus de dessins à l'Univers et a ciblé les questions de campus, telles que le Brigham Young University Honor Code. Certains croient que l'attention de ses caricatures a contribué à changer la politique.

Après l'obtention de son diplôme, Bagley a brièvement travaillé comme caricaturiste dans le centre commercial Orem avant d'être embauché comme dessinateur éditorial au Salt Lake Tribune, où il produit encore un dessin quotidien. Ses caricatures sont apparues dans le Washington Post, The Guardian of London, The Wall Street Journal, Newsweek, The Los Angeles Times. Au fil des ans, il a produit plus de 6000 dessins animés pour la Tribune.



Pat BAGLEY - Utah

NATE BEELER

Nate Beeler est le caricaturiste éditorial de The Columbus Dispatch. Avant de rejoindre le Dispatch, il a été caricaturiste pour The Washington Examiner de 2005 à 2012. Ses caricatures primées sont apparues sur CNN, Fox News et MSNBC, et dans des publications telles que Time, Newsweek, USA Today et le Los Angeles Times, entre autres. Beeler est l'un des caricaturistes éditoriaux les plus largement connus, avec ses caricatures distribuées à l'échelle internationale à plus de 800 publications de Cagle Cartoons.



plus de 800 publications de Cagle Cartoons.

JEFFREY KOTERBA

Jeffrey Koterba (né le 6 mai 1961) est un éditorialiste américain basé à Omaha, Nebraska. Il est le caricaturiste éditorial de l'Omaha World-Herald depuis 1989 et son travail est distribué à l'échelle nationale à plus de 850 journaux par Cagle Cartoons.

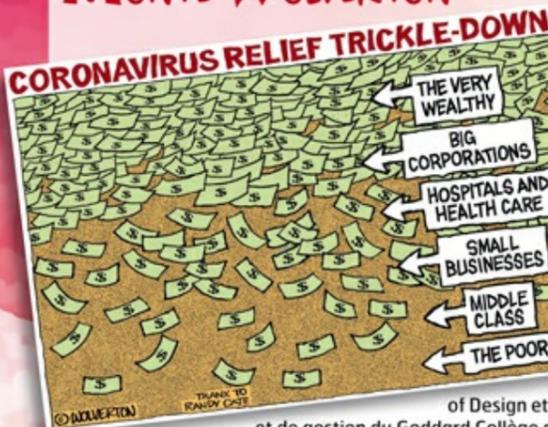
Koterba a commencé à dessiner des caricatures éditoriales pour le journal Omaha South High School. Alors qu'il était à l'Université du Nebraska à Omaha, il était le caricaturiste éditorial du journal universitaire, le Gateway. Après l'université, il a dessiné des dessins animés sportifs à temps partiel pour le Kansas City Star de 1986 à 1989 où son travail a également régulièrement paru dans le Los Angeles Times. Il a été embauché par l'Omaha World-Herald en 1989 comme caricaturiste éditorial, remplissant un vide de 9 ans à ce poste. Alors qu'il était au World Herald, Koterba a parfois écrit des éditoriaux et des reportages. Koterba se décrit comme un « centriste passionné ».

Son travail apparaît régulièrement dans de nombreux grands journaux américains, y compris le New York Times, Chicago Tribune, USA Today, The Atlanta Journal Constitution, Washington Post et CNN.



Jeff KOTERBA - Nebraska

MONTE WOLVERTON



Monte Wolverton a produit son commentaire politique visuel ascerbique depuis plus de 20 ans. Il est distribué par Cagle cartoons à plus de 850 publications par semaine.

Fils du légendaire illustrateur Basil Wolverton, et de la région de Portland, Oregon, Wolverton a commencé sa carrière en tant que graphiste dans les régions de Los Angeles, Portland et Seattle. Il a été directeur du design et rédacteur en chef de Plain Truth magazine. Il a étudié la théologie et le journalisme à l'Université Ambassador, le design advertising à l'Art Center College of Design et détient une maîtrise en études de créativité et de gestion du Goddard Collège du Vermont.

STEVE SACK

Steve Sack (né en 1953) est un dessinateur américain qui a remporté le prix Pulitzer 2013 pour la caricature éditoriale. Avec Chris Foote, il dessine le panneau d'activité de dessin animé Doodles et il est caricaturiste éditorial pour le Minneapolis Star Tribune, où il a commencé en 1981. Les deux Doodles sont distribués par Creators Syndicate. Les caricatures éditoriales de Sack sont distribuées par Cagle Cartoons.

Sack est né à Saint Paul, Minnesota. Sa carrière dans les journaux a commencé alors qu'il fréquentait l'Université du Minnesota, où il a réalisé des illustrations pour le journal de l'école, The Minnesota Daily. Deux ans plus tard, il a été embauché comme dessinateur pour The Journal Gazette à Fort Wayne, Indiana.



Steve SACK - Minnesota



ED WEXLER

Ed Wexler est directeur de la création chez Disney Television Animation depuis près de trente ans. Il a été un caricaturiste régulier pour US News et World Report et a dessiné les couvertures pour les Emmy du Hollywood Reporter et les Oscars questions pendant de nombreuses années.

HOMMAGES À...

MOFREY ● ●

Mofrey est l'un des tout premiers à avoir répondu présents à l'invitation du Salon de St Just le Martel. S'ensuit un attachement et une complicité qui se sont déroulés sur près de quarante ans. Les fidèles visiteurs du Salon de St Just connaissent bien son éclectisme qui va du dessin d'humour à la peinture abstraite. Car au-delà des dessins qui ont enluminé la presse populaire pendant plus d'un demi-siècle, en ingénieux bricoleur des images, des mots et des volumes, il aime utiliser les objets pour les mettre en scène de manière surprenante, avec l'humour, toujours, comme fil conducteur.

MOFREY est né en 1927, à Paris. Etudes artistiques à l'Ecole des Arts Appliqués. Diplôme de décorateur-ensemblier.

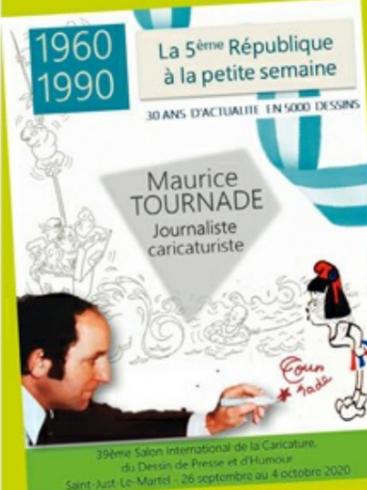
Premier flirt avec la publicité dès 1950. A cette époque, grand flirt avec la presse : «France Dimanche», «Ici-Paris», «Le Hérisson», «Marius», «La Presse», «Radar», «Samedi Soir», etc... Contrat avec le «Daily Telegraph», à Londres...

Collaborations régulières avec «France Dimanche», les publications du groupe Ventillard à l'étranger, et importante activité de graphiste publiciste.

Décédé en avril 2020.



MAURICE TOURNADE ● ●



Remarqué pour ses dessins lorsqu'il couvre les procès de Marie Besnard, en 1952 et 1954, Maurice Tournaide (1925-2014) débute en 1959 un long parcours de journaliste au quotidien régional «La Nouvelle République», journal diffusé à l'époque sur huit départements du Centre-Val-de-Loire et du Poitou. D'abord rédacteur, puis responsable de la rubrique culturelle, il achèvera en 1989 sa carrière comme secrétaire général de la rédaction du quotidien, à Tours.

Mais si le nom de Maurice Tournaide est encore aujourd'hui connu par une génération de lecteurs, c'est surtout par ses caricatures, qu'il distillait chaque semaine dans une sorte de feuilleton, où s'égrénaient les grands moments de l'actualité française et internationale. C'était la « semaine par Tournaide », une

bande verticale de quatre dessins publiée sur la dernière page du journal du samedi.

C'est cette production de plus de 5000 dessins, couvrant 30 ans d'histoire, qui est présentée à Saint-Just-Le-Martel, à l'occasion du 39^e Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour. Une sélection d'une centaine d'originaux qui retrace par le dessin la fin des « trente glorieuses », de Charles de Gaulle à François Mitterrand, de la guerre d'Algérie à la chute du mur de Berlin.

Dans la droite ligne des dessinateurs de l'après-guerre (Aldebert, Bosc, Chaval, Moisan...) le dessin va à l'essentiel en un minimum de traits, avec pour principale ambition de faire rire, avec ironie souvent, rarement pour choquer. L'esprit « Charlie » viendra plus tard...

En 2019, Jacques Saint-Cricq, président de La Nouvelle République, le décrivait ainsi : « C'était un caricaturiste fantastique. Ses dessins étaient lutés, malins, mais jamais méchants. Il savait saisir le caractère des gens. Il y mettait toujours une dose de sympathie. Son trait était rond, comme lui, et son humour avait la bienveillance de son caractère ».

EXPOS COLLECTIVES DE PRESTIGE

Je reste chez moi, je suis un héros France Cartoons



France Cartoons

FRANCE-CARTOONS a pour objet de créer un réseau de communication entre ses adhérents et les autres dessinateurs de presse et caricaturistes existant dans le monde, afin de promouvoir et d'encourager, sous le dénominateur commun du dessin d'humour, la bonne volonté et l'amitié entre les hommes.

Cette exposition regroupe les dessins des dessinateurs adhérents de France-Cartoons pendant le confinement.

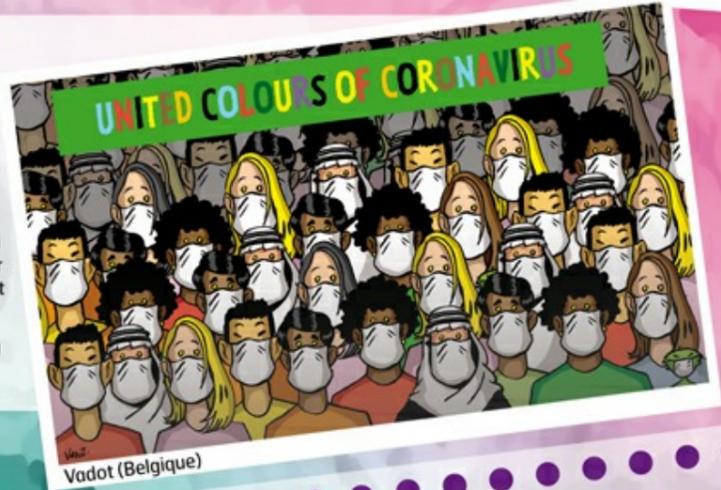


Cartooning for Peace

Cette année, Cartooning for Peace présente une exposition inédite. 40 dessins issus des deux livres publiés en 2020 par l'association, dans le cadre de sa collection aux éditions Gallimard (en vente à la librairie du Salon) : « En avant toutes ! » et « A vos masques ! » (titre provisoire).

Des dessins de presse des quatre coins du monde qui reviennent sur deux sujets majeurs qui ont fait le tour de la planète : le combat pour les droits des femmes et la crise sanitaire du coronavirus.

Pour plus d'information sur la collection « Cartooning for Peace » aux éditions Gallimard : <https://www.cartooningforpeace.org/ressources/>



EXPOS HISTORIQUES

POUR LA PAIX : RENCONTRE DE GAULLE - FERHAT ABBAS Le Mouvement de la Paix

Caricartographies

La carte de géographie si sérieuse et souvent austère peut se prêter au jeu de la caricature, le dessinateur vosgien Edmond Pikorsky a façonné le terme de « caricartographies » pour désigner ces créations souvent réjouissantes, parfois plus inquiétantes. Une sélection de dessins du XIX^e siècle à nos jours.

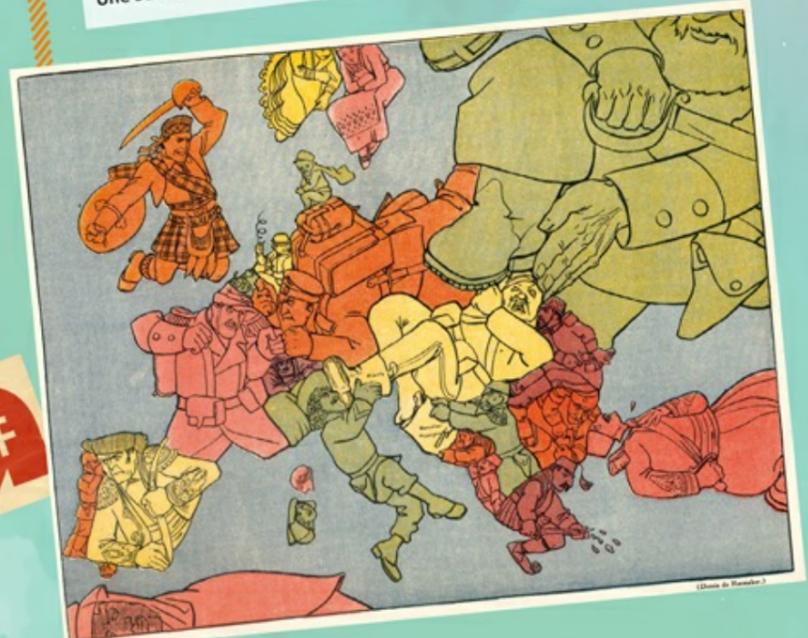
De Gaulle à l'affiche

Exposition conçue par : Guillaume Doizy / Caricadoc
caricadoc@gmail.com - 0617 20 52 57

Depuis le XIX^e siècle, l'affiche est un vecteur important de la vie publique : affiches électorales, affiches officielles, mais également affiches politiques et militantes. Dès les années 1890, l'affiche s'illustre de dessins de grande taille rehaussés de plus en plus régulièrement de couleurs. Support de propagande pendant la Grande Guerre, les Années folles et le second conflit mondial, l'affiche illustrée reste jusqu'aujourd'hui encore un des grands moyens vers lesquels les partis se tournent pour s'adresser au plus grand nombre. Présente dans l'espace public, parfois financée par des officines gouvernementales, l'affiche permet d'occuper le terrain, de jouer sur l'image d'un parti, d'un candidat ou d'un dirigeant, de souder les partisans autour d'une représentation normée.

Cible ou commanditaire par l'intermédiaire des partis qu'il fonde et qui le soutiennent, de Gaulle est bien présent dans l'affiche politique depuis la défaite de juin 1940 jusqu'à sa mort en novembre 1970. Aux mains de ses adversaires ou de ses partisans, le placard mural en faveur ou hostile à de Gaulle raconte les grandes heures d'une destinée, rappelle les enthousiasmes et les détestations qui ont accompagné l'histoire de cette figure hors norme de notre époque contemporaine.

DE GAULLE à l'affiche



EXPOS JEUNE PUBLIC

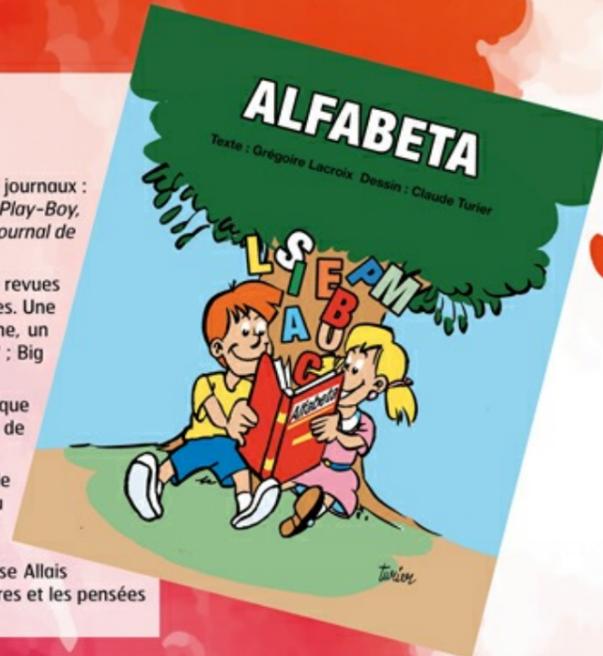
Turier Alfabet

Dessinateur humoriste, est né en 1948. Il a publié ses dessins dans divers journaux : *Le Pèlerin, La Vie, Le Hérisson, France-Dimanche, Femme Actuelle, Maxi, Play-Boy, Le Monde, Cartons-Foot, Super, Top Secrets, France-Soir, Télé 7 Jeux, Le journal de Mickey, Mickey Jeux.*

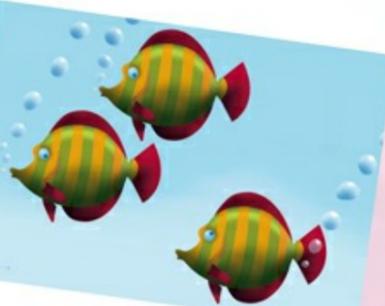
Cartes postales, gadgets, affiches, illustrations, jeux et B.D. pour des revues spécialisées, des ouvrages para-scolaires et historiques ou des entreprises. Une bande dessinée : *Trafic d'armes à Argentomagus* ; sur le site homonyme, un ouvrage sur l'art pariétal : *L'art préhistorique : Art de brute ou art brut ?* ; Big Bang, recueil de strips loufoco-préhistoriques.

Double «casquette» (en plus de celle de «Yankee» qui ne le quitte presque jamais), il a aussi été pendant dix ans Rédacteur-en-Chef du temple de l'humour bien français, *l'Almanach Vermot*.

Au Cherche-Midi Editeur, il a publié une petite anthologie sur l'humour de *l'Almanach Vermot* de 1886 à 1990. Rédacteur-ludographe au sein du groupe Disney-Hachette Presse, il a également animé un atelier de bandes dessinées pour adolescents et adultes en école d'Arts Plastiques à Paris et en région parisienne (Arc-en-Ciel, Escm). Membre de l'Académie Alphonse Allais dont il illustre les publications, il prépare également une B. D. sur les œuvres et les pensées de l'humoriste.



Dégâts des zoos



DOBRITZ

Dobritz Dégât des zoos

Il ne prend jamais de note, crayonne dans sa tête.
Il adore les bois, préfère la tablette tactile à la déforestation.
Il ne ronchonne pas, exprime sa jubilation. Nuance.
Il ne fréquente pas les zoos, les imagine sous son chapeau.
Il n'aime pas l'absurde, jubile au cocasse. Parfois, c'est pire.
Il n'aime pas les restaurants, bistrote au comptoir.
Il dit qu'il travaille. En fait, il dessine au bureau.
Il avoue son âge, douze ans (pas plus) dans ses rêves.
Il ne regarde pas, scrute, dissèque, observe.
Il n'aime pas le présent, élucubre au futur.
Il ne conjugue pas à l'impératif, tricote à l'imparfait du subjectif.
Il n'ausculte pas les crocodiles, préfère les croquenos.
Il ne fait pas la morale, invite à réfléchir.
Il n'est pas primate mais malin comme un singe, doux comme un agneau, têtue comme un âne, frais comme un gardon, rusé comme un renard, gai comme un pinson.
C'est Dobritz. Un drôle de zèbre...

Delambre

Un bon dessin de presse, c'est « un coup de poing dans la figure » (Hara kiri)

« On n'est pas sérieux quand on a dix-huit ans », surtout quand on est ch'ti et qu'on rêve de « monter à Paris » et de dessiner au « *Canard Enchaîné* », la référence pour tous les croqueurs en herbe (pas de fumette, merci !) et les amateurs de bons mots.

Un jour, le rêve se réalise ! Je publiais déjà des livres pour enfants et pigeais à droite et à gauche (surtout à gauche) dans la presse.

Mon premier crobard publié au « *Canard* » s'intitulait « Madame Bovary rotant son suicide », un dessin très littéraire. Faut dire qu'à l'époque j'étais prof de Lettres-Arts Plastiques.

L'enseignement mène à tout à condition d'en sortir. J'ai fait aussi le maître-nageur pendant les vacances scolaires.

Depuis je barbote dans la mare aux canards avec d'autant plus de plaisir que les « dossiers » du palmipède satirique se sont mis à la couleur.

DELAMBRE



CONCOURS AMATEUR

Réaliser un dessin d'humour format A4 illustrant le thème :

« Comment Vivre Demain ? »

Ouvert aux 3/5 ans - 6/8 ans - 9/11 ans
12/16 ans et adultes

Le concours est doté de 1 500 € de prix et de plusieurs entrées au parc du Futuroscope offertes par la MAIF, partenaire du salon depuis de nombreuses années.

Adresser les dessins avant le 28 février 2021 au Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour
7, route du Château d'Eau
87590 Saint-Just-le-Martel
05 55 09 26 70 - salon.humour@wanadoo.fr



EIFFAGE
CONSTRUCTION

Eiffage construction, filiale du groupe Eiffage, 3^e acteur français du BTP et des concessions, intègre les métiers complémentaires de l'aménagement urbain, la promotion immobilière, la maintenance et les travaux services.

Eiffage Construction Limousin
4, rue Bernard Lathière
87000 Limoges

www.eiffageconstruction.com

AU HASARD DU PROGRAMME

Vendredi 25 septembre : 19h, Ouverture et vernissage officiel du 39^e salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour.

Samedi 26 septembre : 9h - 19h, Ouverture au public, stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures.

17h: Remise Crayon de Porcelaine « Presse en Région ».

Dimanche 27 septembre : 9h - 19h, Ouverture au public, stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures.

11 h30 : Proclamation et remise du Prix Anti Mal Bouffe (Cochons Culs noirs).

16h : Remise du Prix « Les Plumes de l'Humour » et Remise du Prix Crayons de Porcelaine « Album ».

La semaine du 28 septembre au 4 octobre : Ouverture au public, stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures.

Animations multiples à Saint-Just-le-Martel et à Limoges.

Mercredi 30 septembre : journée Jeune Public : centre de loisirs, rencontres et ateliers.

Vendredi 2 octobre : 9h - 19h, Ouverture au public, stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures.

Samedi 3 octobre : 9h. Conférence de France Cartoons.

11 h30 : Proclamation et remise du 34^e Grand Prix de l'Humour Vache.

17 h30 : Remise des Crayons de porcelaine « Presse Internationale ».

Dimanche 4 octobre : 11 h30 : Proclamation et remise du prix du Public, du prix Amitié/Fidélité et du 2^e Prix Gérard Vandembroucke.

16h : Remise du Prix Club de la Presse

LE CLUB DE LA PRESSE DU LIMOUSIN



Le Club de la Presse du Limousin est une association loi de 1901 dont la vocation première est d'être un carrefour entre les personnes morales ou physiques qui souhaitent communiquer par l'intermédiaire des médias et l'ensemble de la presse écrite ou audiovisuelle de la région.

L'activité de base est l'organisation de conférences et rencontres de presse (environ 270 par an) sur tous les sujets : culture, économie, loisirs, politique...

Il propose des manifestations « internes » dédiées purement aux journalistes afin de créer du lien « confraternel » : repas de la Saint-François-de-Sales, journée-découverte, mais également des manifestations « externes » qui lui permettent d'aller à la rencontre du grand public comme le concours de la couverture de son agenda (3.000 exemplaires) auprès des dessinateurs de presse, ou encore sa Biennale de photos.

Il accueille les journalistes « extra-Limousins » de passage dans la région à l'occasion des grandes manifestations.

Enfin, il assure la correspondance avec l'organisation Reporters sans Frontières qui milite pour la liberté de la presse dans le monde. A ce titre, il a et continuera à mener des actions pour défendre la liberté de la presse en soutenant les journalistes otages détenus à l'étranger (Florence Aubenas, Hervé Ghesquière et Stéphane Taponier...) ou encore contre l'attentat perpétré à Charlie Hebdo...

ETATS GÉNÉRAUX DU DESSIN DE PRESSE

Poursuite des rencontres lancées en 2017.

Tenue de la troisième édition des Etats Généraux du Dessin de Presse le mercredi 30 septembre 2020, à la Mairie de Paris, entre les deux week-ends du Festival International du dessin de Presse de Saint-Just-le-Martel.

Ces États Généraux se dérouleront durant une journée entière, sous forme de deux sessions de travail, permettant la production de recommandations présentant le Dessin de Presse comme un outil actif d'amélioration de la société, à destination des organisations, institutions et gouvernements signataires des Objectifs de Développement Durables 2030 (ODD2030).



LES EXPOS APÉRITIVES



st-just-humour.fr

centredessinpresse-stjust.com

MERCI!

Un grand merci à tous ceux qui, souvent depuis de nombreuses années, nous aident à réaliser le Salon de la caricature, du dessin de presse et d'humour, institutions, partenaires publics ou privés.

Direction régionale des affaires culturelles • Région Nouvelle-Aquitaine • Conseil départemental de la Haute-Vienne • Préfecture de région Nouvelle Aquitaine, préfecture de la Haute-Vienne • Direction départementale de la Jeunesse et des Sports • Université de Limoges • Rectorat de l'Académie de Limoges • Inspection académique de la Haute-Vienne • Ligue de l'enseignement • Commune de Saint-Just-le-Martel • Maison de la Nouvelle-Aquitaine (Paris) • Humour et Vigne (Jonzac) • Ville de Rouen • Amnesty International • E.D.F. • Direction régionale de la S.N.C.F. • Chambre de Commerce et d'Industrie de la Haute-Vienne • Aéroport international de Limoges Bellegarde • Chambre des Métiers de la Haute-Vienne • Fondation Cartooning for Peace (Paris-Genève) • France 3 Nouvelle-Aquitaine • France Bleu Limousin • Flash FM • Groupe Centre-France • Le Populaire du Centre • La Montagne • Club de la Presse du Limousin • Groupement Limousin Bétail et Viande (G.L.B.V.) • L.B.L. (La Boucherie Limousine) • Groupement Massif-Central porcs • Coopérative du Cul Noir • Chambre d'Agriculture du Limousin • Moulin-Rabaud • Ets Plainemaison • Didier Cotte • Centre E.Leclerc Limoges • Cafés Errel Groupe Merling • Distillerie des Terres Rouges • Artisans et commerçants de Saint-Just-le-Martel • Comfort Hôtel • Hôtel Kyriad • Atelier Graphique • Charles Enseignes • Lavours affichage • France Paratonnerre International Paper-Aussédad Rey • Ets Massy • Maif Assurances • Société Géry and Co (travaux publics) • Saur • SPIE Ouest-Centre • VEOLIA Propreté • SOPCZ • Big Mat • Colas Sud-Ouest • Hébras travaux publics • Eiffage Immobilier Limousin Poitou-Charentes • ATR Limousin • A.A.I. Immobilier • Degois • Madeleines Bijou • Unova • Entreprise Beyrand.



Directeurs de la publication : Guy HENNEQUIN, Philippe HENRY, Sébastien PEAUDE CERF
99 000 exemplaires
Mise en page : Atelier Graphique - Limoges

Exposition aéroport de Limoges Bellegarde du 14 septembre au 15 octobre

Bertrand Daullé est né le 3 janvier 1946.

Il est dessinateur, caricaturiste et peintre. Dessinateur professionnel de 1975 à 1991 et depuis 2007. Vit et travaille à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Premiers dessins de presse en 1975 dans Libération, Le Canard Enchaîné. Dessins publiés dans le Journal du Dimanche, Le Matin, le Magazine Littéraire, L'Expansion, Le Monde, TF1, International Herald Tribune. Avec la création fin 2007 de Bertrand Daullé Ateliers, il renoue avec le dessin, la peinture et la caricature en devenant membre de NCN puis de l'ISCA International Society of Caricature Artists depuis 2008 et participe à plusieurs de ses conventions Sandusky, Las Vegas, Gerona.

FATALES BEAUTÉS



Exposition Conseil Départemental du 28 septembre au 30 octobre

Eric CALMELS (voir page 3)



DEVO est né le 25 avril 1958 à Montauban. Tout petit, déjà, il mâchonne ses crayons... Avec eux, il découvre très vite qu'il peut dessiner ses petits camarades... et leur faire de grosses têtes loufoques. Alors naît tout à coup, chez lui, une passion dévorante pour la caricature... et le genre humain.

En 1991 (quelques milliers de coups de crayons plus tard !) il décroche un troisième prix international de caricature au festival de Saint-Estève... c'est la révélation. Après quelques nuits agitées, il décide de proposer ses nouveaux dessins à la Dépêche du Midi qui les accepte.

En 1993, commence alors une collaboration épisodique sur le sport, le cinéma... et, bien sûr, la politique avec la Dépêche du Dimanche.

Il reçoit en Novembre 1995 le prix du public au salon de l'image d'EPINAL... c'est l'apothéose ! Né au pays de l'ovale, il ne peut éviter, en 1997, une participation au Midi Olympique où il caricature des rugbymen internationaux.

Aujourd'hui, il collabore à la revue «Le temps de vivre» et hebdomadairement à la Dépêche du Midi. Il a également publié en Juin 2004 un ouvrage sur les héros de cinéma aux éditions La Société des Ecrivains intitulé «Héros en têtes».

Il a publié plusieurs livres : «Le petit musée de la V^e République» aux éditions Baker Street et «Les Illustrés d'Occitanie», «Les illustrés de Nouvelle-Aquitaine» et «Exceptionnelles» aux éditions Un Autre Reg'Art.

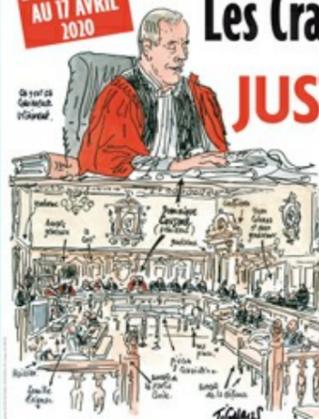
Exposition au CH Esquirol du 1^{er} septembre au 31 octobre



LES EXPOS TOUTE L'ANNÉE

ESPACE VOUR

Saint-Just-le-Martel Les Crayons de la JUSTICE



Exposition ouverte du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30 ESPACE VOUR

Exposition collective de dessins de presse judiciaire de Cabu, Sylvie Guillot, Noëlle Herrens Schmidt, Dominique Lemarié, Michel Pichon, Benoit Peyrucq, Plantu, Riss, Tignous et Tournade

Saint-Just-le-Martel "Carica-show" exposition collective de caricatures



du 5 juin au 14 août 2019

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30

